**FISA DISCIPLINEI 3103, 3203**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **FOTO-VIDEO TENDINȚE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | lector dr. Bartha Sándor |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | asistent drs. Kovács Zoltán |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | V+VI |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen+verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | DD, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din care3.2curs | 1+1 | 3.3 seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28+28 | din care3.5curs | 14+14 | 3.6 seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 30+10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 10+10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20+5 |
| Tutoriat | | | | | 10+5 |
| Examinări | | | | | 2+2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **100+50** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **4+2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | FD1107, 1207 Tehnici grafice foto-video, FD2103, 2203 Studiul fotografiei |
| * 1. de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOSTINTE  Însuşirea diverselor tehnici de reprezentare care este utilă viitorului artist de comunicări vizuale (artist fotograf ori intermedia) Cunoaşterea şi utilizarea genurilor fotografiei |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Studiul fotografiei artistice are ca scop sa asigure studentilor sectiei de Arte Plastice -Grafica cunostintele necesare asupra tehnicii fotografice in vederea intrebuintarii creatoare a fotografiei in lucrarile de grafica de sevalet, grafica de carte si publicitara. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Să asigure studenţilor, cunoştinţele necesare şi formarea pentru stăpînirea, înţelegerea, utilizarea şi aplicarea asupra tehnicii fotografice (iclusiv materiale a tehnologiilor de prelucrare şi aparatura), în vederea întrebuinţării creatoare a fotografiei în diferite domenii ale artei vizuale (lucrările de grafic design şi intermedia) |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| SEMESTRUL I | | | |
| 1. | Materialele vizuale sunt materiale în presă. Temă și editare | prezentare |  |
| 2. | Perioada de glorie a revistelor de imagine. The Picture Post și LIFE | prezentare |  |
| 3. | Integrarea imaginii și textului pe platformele online și tipărite | prezentare |  |
| 4. | Productie de serii foto de presa 1 | prezentare |  |
| 5. | Productie de serii foto de presa 2 | prezentare |  |
| 6. | Concluzii | Discuții |  |
| 7. | Concluzii, evaluare | prezentare |  |
| SEMESTRUL II | | | |
| 8. | Jurnalism video, video documentar 1 | prezentare |  |
| 9. | Jurnalism video, video documentar 2 | prezentare |  |
| 10. | Munca în redacție, transmiterea de informații cu imagini | prezentare |  |
| 11. | Fotografia de presă și etica 1 | prezentare |  |
| 12. | Fotografia de presă și etica2 | prezentare |  |
| 13. | Concluzii | Discuții |  |
| 14. | Concluzii, evaluare | prezentare |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| SEMESTRUL I | | | |
| 1. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 2. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 3. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 4. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 5. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 6. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 7. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| SEMESTRUL II | | | |
| 8. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 9. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 10. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 11. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 12. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 13. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |
| 14. | Consultări, analiză și corectură pe proiectele studentiilor | practică |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie \*\*\*A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016  \*\*\*20th Century Photography, Taschen, 2005  ANG TOM: Fényképészet, Mérték Kiadó, 2006  CAMPANY, David: Art and photography, Phaidon, 2008  JEFFRY, IAN: The photography book, Phaidon, 2005  KINCSES KÁROLY és KOLTA MAGDOLNA: Minden magyar fotóriporterek atyja: Balogh Rudolf, Magyar Fotográfiai Múzeum, 1999  PHILIP, ANDREWS: The digital photography manual, Carlton, 2004  SONTAG, Susan: On photography, London : Penguin, 2008  TIMÁR Katalin: Moholy-Nagy László: Fotogramok, [Budapest] : [Műcsarnok], 1996  WARNER, MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011  **Bibliografie facultative**  MOHOLY NAGY LÁSZLÓ: *Festészet, fényképészet, film* Corvina, Budapest 1978  PETERNÁK MIKLÓS*: Új képfajtákról*, Balassi Kiadó, Budapest, 1993  SZILAGYI GÁBOR*: A fotoművészet története. A fényrajtól a holográfiáig* 1982 |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezenţă, înţelegerea temei, colaborare cu cadrul didactic, originalitate ideii, variaţiuni, executarea tehnică | Aplicaţie practică, verificare | 40 % |
| 10.5 Seminar | Prezenţă, creativitate,munca individuală, colaborare cu cadrul didactic | Verificare în cursul semestrelor şi la analiza semestrială | 60 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 13.06.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..